

Wiki o escritura colaborativa en entorno virtual

Presentado por: **Fernando C. Félix**

20 de octubre del 2012

Una entrada necesaria:

- UNIBE celebra en esta semana la Jornada de Innovación Educativa:

Aprendizaje colaborativo.



- Pero ¿se puede seguir considerando el Wiki como clase innovadora?

Nuestra propuesta:

○ No:

- En la implementación.
- En la tarea de escritura.
- En el uso de los recursos

○ Sí

- Maximizar el aprendizaje colaborativo en la producción escrita.
- Favorecer el andamiaje a lo largo del proceso, no en el producto.



1. ¿Quiénes?

- Dos secciones de Español 1.
- Estudiantes de medicina.
- Recién ingreso (2013 – 1).
- 39 estudiantes en cada sección.

1. ¿Quiénes?

	Sección A	Sección B
Equipo 2	6	6
Equipo 3	7	7
Equipo 4	7	7
Equipo 5	7	7
Equipo 6	6	6
Totales	33	33

2. ¿Por qué?

- Otras alternativas en la red requieren inscripción. Ej. Google docs.
- En el wiki del aula virtual, todos están inscritos.
- Se mantiene la actividad en el ambiente institucional.

3. ¿Cómo?

Consigna: Sección A

Este wiki tratará sobre la influencia del cine en la sociedad. Será una explicación de cómo ustedes entienden ese poder del cine en distintas facetas de nuestra vida. Recuerden: pueden escribir libremente y editar el texto. Estará abierto por dos semanas.

El texto final deberá tener una extensión de 1000 a 1200 palabras.

3. ¿Cómo?

Consigna: Sección B

Este wiki tratará sobre la influencia del cine en la sociedad. Será una explicación de cómo ustedes entienden ese poder del cine en distintas facetas de nuestra vida.

- Es importante recordar las estrategias de planificación y los distintos tipos de edición (añadir, omitir, sustituir, cambiar de lugar) a que pueden someter el texto.
- Este primera producción escrita no requiere buscar fuentes bibliográficas, ni páginas de internet. Es un texto basado en la experiencia y el conocimiento personal de cada integrante. Estará abierto por dos semanas.
- El texto final deberá tener una extensión de 1000 a 1200 palabras.

4. ¿Qué? Participaciones

	Sección 21	Sección 22
Equipo 2	20	20
Equipo 3	16	28
Equipo 4	14	35
Equipo 5	14	30
Equipo 6	13	12
Total	77	125

Un mayor número de intervenciones.

4. ¿Qué? Planificación

	Sección 21	Sección 22
Equipo 2	Adición de párrafo	Plan de acción
Equipo 3	“”	Lista de ideas
Equipo 4	“”	Adición de párrafo
Equipo 5	“”	Plan de acción
Equipo 6	“”	Adición de párrafo

Incluye acciones de prescripción.

Ejemplo:

Grupo 5, sección B

- (Introducción; se puede comenzar de manera general hablando un poco sobre lo que es el cine, su historia, y su influencia por ultimo. simples pinceladas es decir, nada desarrollado.)
- (Desarrollo: aquí se desglosaran los temas mencionados en la introducción. importante mencionar nombres de personas influyentes **Charles Chaplin, etc?** en este medio y/o películas que consideras que han cambiado la historia **Titanic, la primera película en 3D, etc?** y como esto ha influido en nuestra sociedad)
- (Conclusión: un resumen breve de lo hablado, tomando las palabras claves de cada tema desarrollado y dando un punto final sobre la influencia del cine)
- Nota: al momento de realizar cualquier modificación a este texto, sugiero que se dejen estas notas primordiales, después que ya tenga un cuerpo real se pueden borrar, pero en momentos de borrón/redacción, considero que se deben dejar hasta tener una idea clara de cada aspecto a tratar)

Métodos de control del texto

(Posner, Baecker, 1993 citado por Noel, Robert, 2004):

1. Centralizado: Una persona controla el documento durante todo el proyecto de escritura.
2. De relevo: Una persona controla a veces el documento, pero no siempre es la misma persona.
3. Independiente: cada persona controla la sección que está trabajando.
4. Compartido: cada integrante tiene igual acceso al documento.

Estrategias de escritura colaborativa

(Posner, Baecker, 1993 citado por Noel, Robert, 2004) :

1. Escritor individual: una persona escribe el texto, los otros asumen roles en el grupo.
2. Escritores separados: cada persona trabaja en una parte diferente.
3. Escritura conjunta: los autores trabajan juntos en el texto.
4. Escriba: basado en grupo de discusiones, un individuo escribe el documento.

Participaciones

	Sección A	Sección B
1	10 estudiantes	3 estudiantes
2 o 3	15 estudiantes	11 estudiantes
4 o más	7 estudiantes	18 estudiantes

Parece indicar un trabajo más colaborativo.

Ventajas



- Acentúa la producción en equipo: escribir es una construcción social (Forte, Bruckman, 2007).
- Pone la mirada en el proceso: escribir es reescribir (Cassany, 1999) .
- Facilita la intervención educativa a lo largo del proceso: escribir es escuchar otras voces (Bustos, Segura, Germán, 2005).

Referencias

1. Bustos, A., Segura, T., Germán, M. (2005). *Escritura colaborativa en línea. Un estudio preliminar orientado al proceso.*
2. Cassany, D. (199). *Construir la escritura. Paidós.*
3. Forte, A., Bruckman, A. (2007). *Constructing Text:Wiki as a Toolkit for (Collaborative?) Learning.*
4. Noel, S., Robert, J. (2004). *Empirical Study on Collaborative Writing:What Do Co-authors Do, Use, and Like?*