



Jornada Innovación Educativa 2012

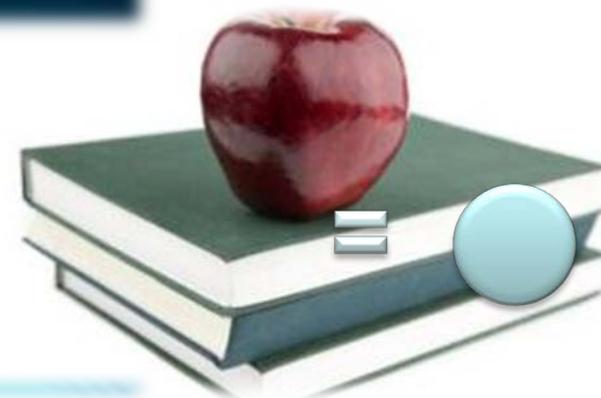
Actuación Creativa



Por: Jaqueline Álvarez
UNIBE

- ✓ Introducción
- ✓ Cambios contextuales
- ✓ Descripción de la actividad
- ✓ Metodología
- ✓ Metas
- ✓ Marco conceptual: Teatro pedagógico
- ✓ Beneficios del Teatro pedagógico
- ✓ Desafíos del Teatro pedagógico
- ✓ Evolución del proceso creativo
- ✓ Conclusiones

Al pensar en una estrategia creativa llegué a descubrir que sólo el arte puede alcanzar tentativamente lo complejo. “El Teatro”/ Presentarlo por medio de videos



Promover la actuación como estrategia motivadora para la creación de videos en las asignaturas de Ciencias Sociales.

Proceso:

Previo a asignar la tarea los estudiantes realizaron una indagación en el internet, se comentaron en clases y luego se asignó la realización del video sobre la temática.

En la tercera semana

- **Comentarios**
- **Preguntas**
- **Sugerencias y recomendaciones**

Podemos promover el aprendizaje en un ambiente postmoderno?

- Escuchar
- Promover el trabajo colaborativo
- Motivar las conversaciones sobre la temática.
- Cambiar la forma de relacionarnos
- Dominio del tema



En plenaria vimos y comentamos los videos



El tema es parte del cronograma de trabajo de la asignatura.

Cada estudiante entrega un comentario sobre cada uno de los videos.

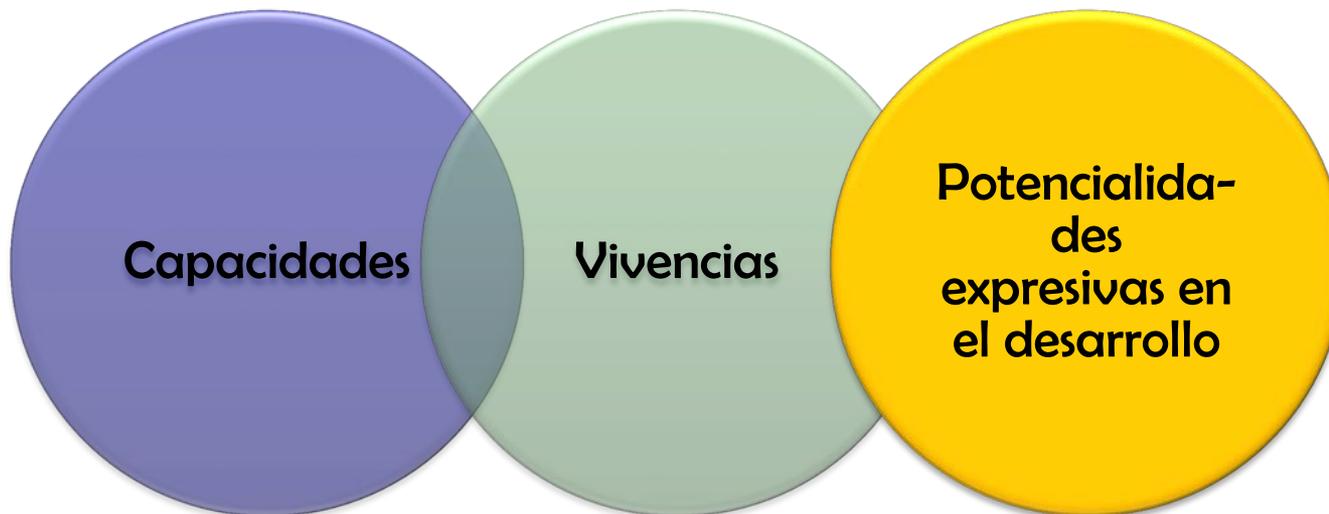
Actualización en varios formatos.



Es un hacer que nos lleva a la interacción social y el aprendizaje significativo.

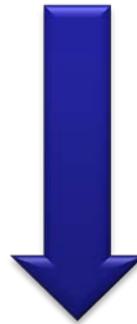


El teatro busca estimular el interés de las personas por explotar sus:

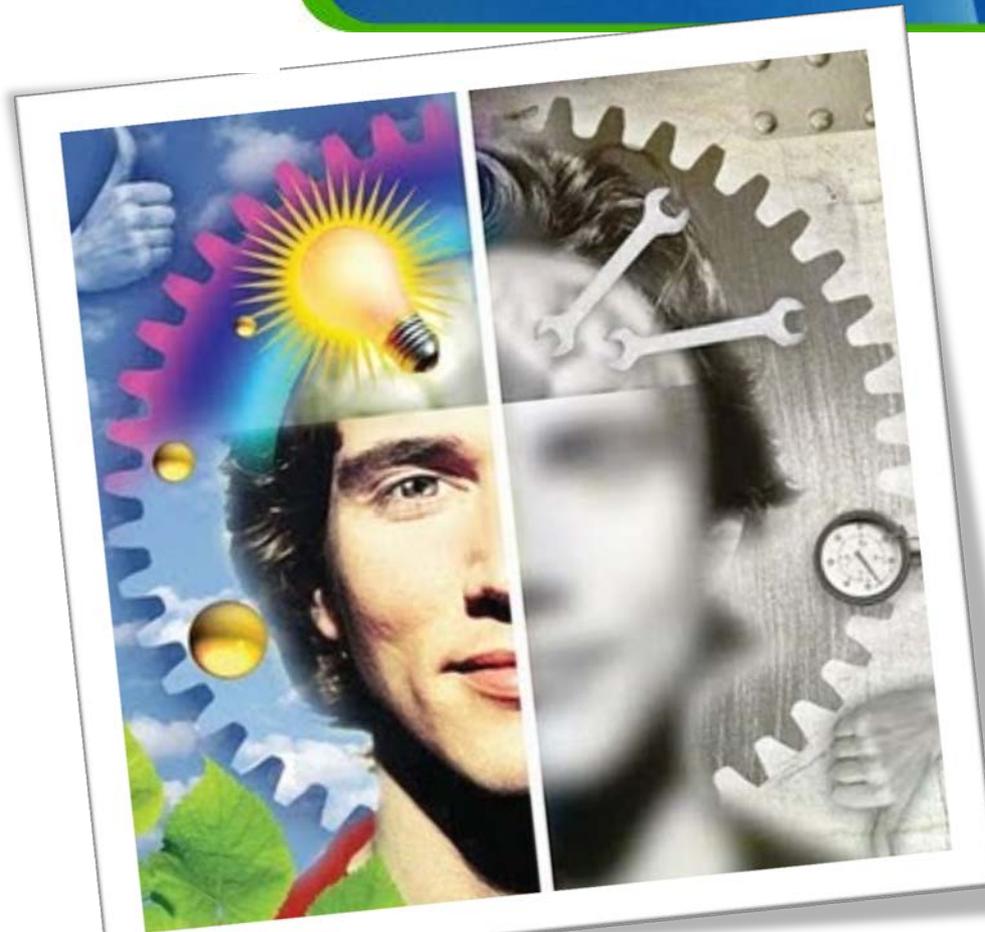


y la muestra de un trabajo artístico teatral, que constituya un aporte, tanto para su realización individual como para su comunidad.

Propósitos de la pedagogía teatral, **el teatro juvenil**, **el juego dramático**, las clases de **actuación** dentro del salón de clases



Aportan al desarrollo integral de los jóvenes, incluyendo la parte humana que es dejada de lado.



Debido a su **imaginación** e **intuición** se les hace mas fácil proyectarse en situaciones desconocidas.

El juego dramático

Recurso pedagógico necesario

Formar individuos responsables

Aprendiendo con pasión y solidaridad

Capacita para resolver conflictos

Trabajar en equipo

Relacionarse con asertividad y confianza en si mismos.

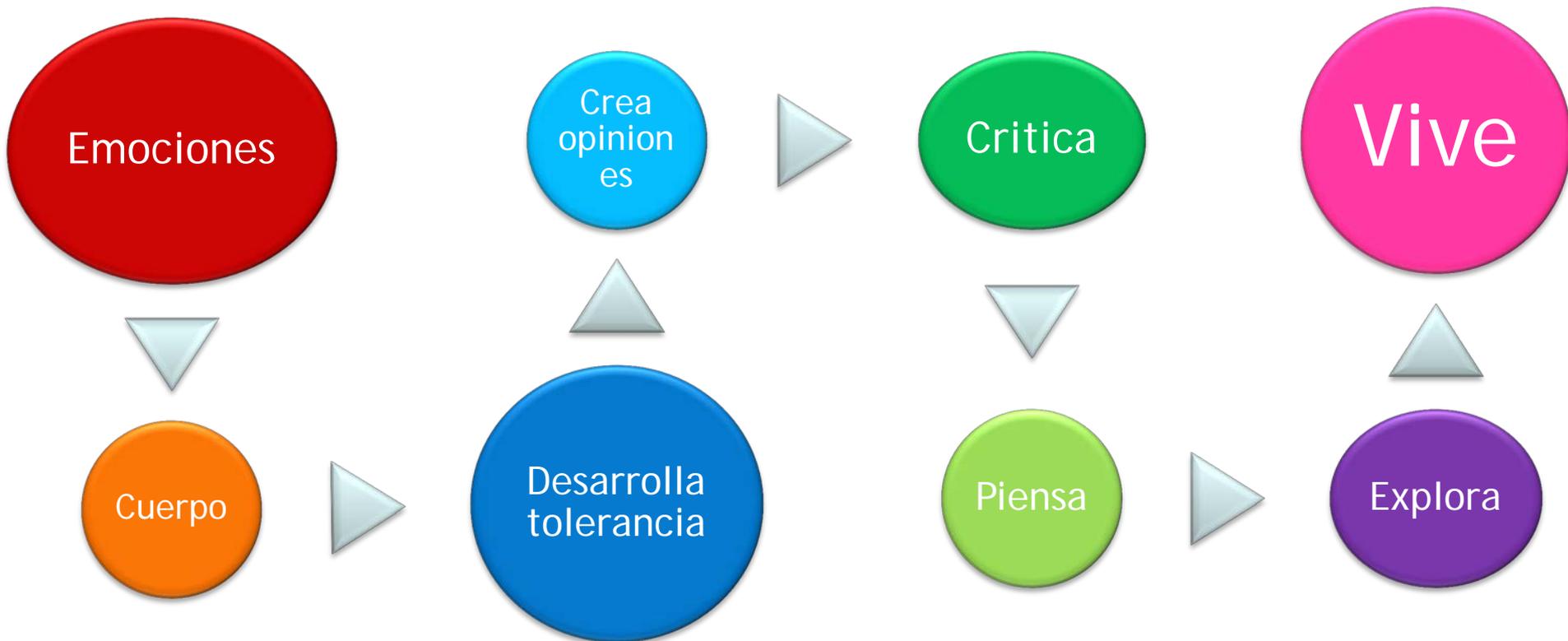




El teatro pedagógico permite que los jóvenes a través del drama expresen sus:



Éste entra en contacto con sus sentimientos, para aprender a conocer y controlar sus:



Nutren las habilidades y actitudes que son útiles en todos los aspectos del **aprendizaje y la vida.**



Es capaz de crear y resolver conflictos, desarrolla **disciplina** y **respeto**.



La autodisciplina se desarrolla en los estudiantes cuando se envuelven por completo en la actividad.



La creatividad

Es una capacidad presente en todas las personas

aunque de diferentes maneras

que pueden ser desarrolladas si hay medios y ambientes adecuados para estimularla

y que una vez desplegada confiere al sujeto una predisposición

a pensar y a actuar de manera

flexible

independiente

imaginativa



Es necesario reconocer que nuestra sociedad actual, tan necesitada y materialista:



**Rechaza
mayoritariamente lo
creativo**

**Lo orienta por otros
caminos mucho mas
ambiguos que implica sin
duda cierta pasividad.**

A veces lo mas duro de algunos sentimientos es compartirlo con otras personas.



Pero el hecho de compartir tus sentimientos te puede ayudar, tanto cuando se trate de buenos sentimientos, como de otros que no sean tan buenos.

Para evaluar el proceso creativo de una persona no basta con considerar las historias que inventa y narra

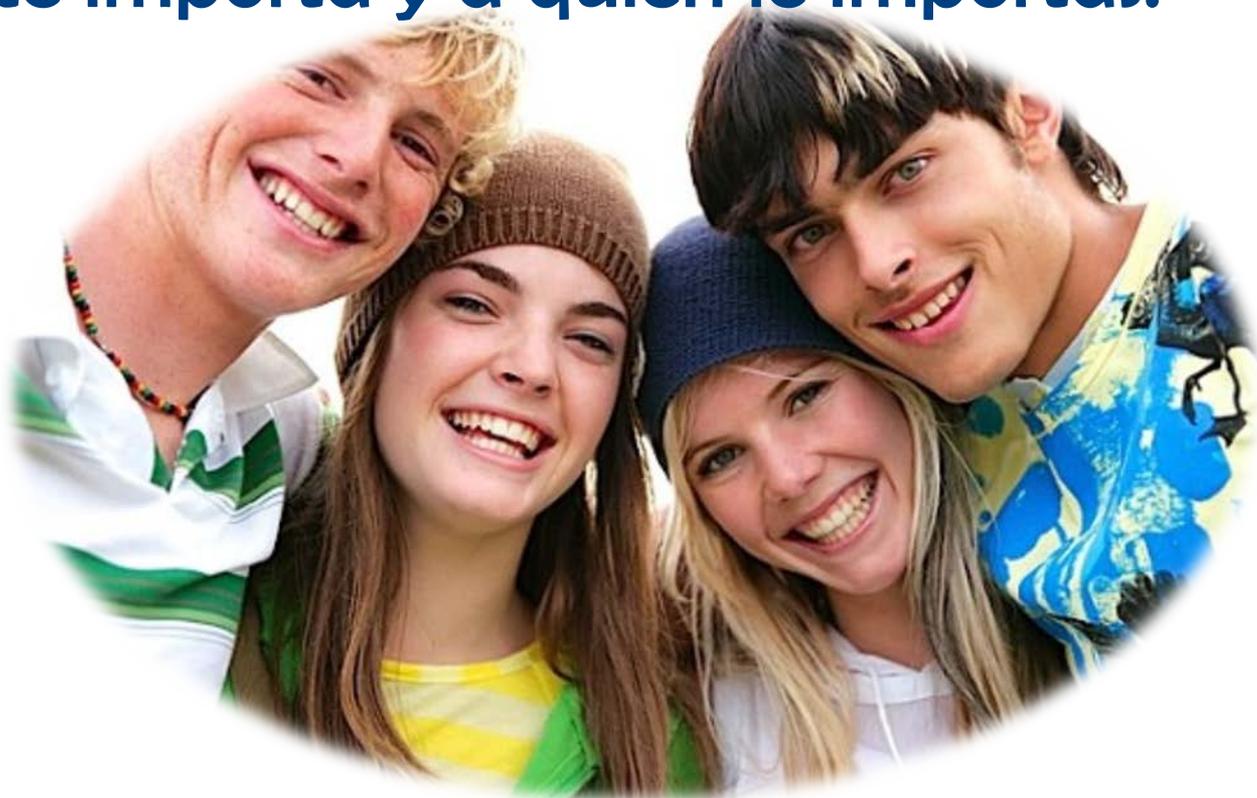
Se trata de una capacidad que puede desarrollar a través de la creación de:

Personajes

Movimientos

Gestos.

Además de compartir tus sentimientos, te ayudara a sentirte mas cerca de la gente que te importa y a quien le importas.



**Mejorar hasta lograr la meta de crear
ciudadanos creativos, auténticos, responsables,
críticos y seguros de si mismo.**





Muchas gracias
Jaqueline Álvarez

Esta ha sido una presentación
para la Jornada Innovación Educativa 2012
Universidad Iberoamericana - UNIBE

SANTO DOMINGO, D.N.
Mes, Año

- **Bibliografía**

- Bixio, C. (2006). *Chicos aburridos?* Santa Fe: Homosapiens.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la tolerancia*. Buenos Aires: Centro de cooperación regional para la educación de adultos en América Latina y El Caribe.
- Greco, M. B. (2007). *La Autoridad (Pedagógica) en cuestión*. Santa Fe: Homosapiens .
- Marra, M. A. (2012). *Propuesta curricular de actuación* . Santo Domingo.